

# Complejidad y caos creativo

Javier Encina y Ainhoa Ezeiza  
octubre 2023

Podemos comprender la complejidad  
a partir de algunos conceptos

## Hologramático

Ver el todo y las partes, al mismo tiempo y en interrelación, de tal manera que lo uno puede verse en el todo y viceversa.

## Autoconsistencia

No pudiendo discernir cuál es el elemento más importante, no aparecen principios ni fundamentos ni jerarquías definidas...

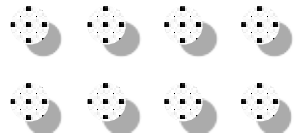
## Recursividad

El movimiento que explica que la comunidad nos conforma a nivel individual y grupal y que nosotrxs generamos comunidad

**Autoorganización**, que está en interrelación con la construcción colectiva, lo social y el regreso del sujeto, lo que nos abre hacia el **constructivismo**



Illustrations by Pixeltrue on  
[icons8](#)



## Multidimensional

Todo conocimiento contiene necesariamente:

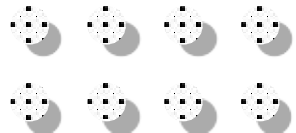
- una competencia (aptitud para producir conocimientos);
- una actividad cognitiva (cognición) que se efectúa de esta competencia;
- un saber (resultante de estas actividades).

## Borrosidad

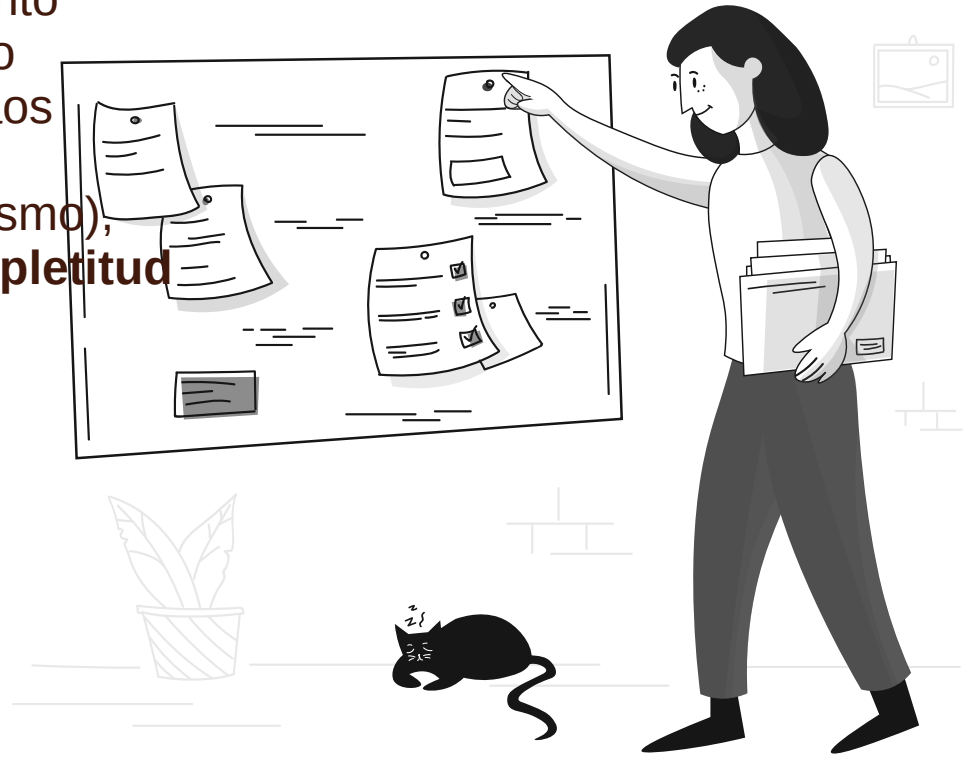
Es lo que permite al pensamiento razonar con enunciados y conceptos inciertos o indecibles, además, de esta manera, incorpora el azar, lo mestizo...; lo que abre hacia la **impredecibilidad**.



Illustrations by Pixeltrue on  
[icons8](#)



Con todo esto, coincidimos con Edgar MORIN en que “en adelante, el **inacabamiento** se halla en el corazón de la consciencia moderna, tras el descubrimiento del inacabamiento cósmico (Hubble) y del inacabamiento antropológico (Bolk), que vienen como a confirmar nuestro sentimiento del inacabamiento de toda la vida”; entrelazado a este inacabamiento nos arrastran hacia el caos creativo (una de las pocas maneras de salir del engañoso y artificial mundo del estructuralismo), la **incertidumbre**, la **imperfección** y la **incompletitud**



Illustrations by Pixeltrue on  
[icons8](#)

Edgar MORIN (1999) El método. El conocimiento del conocimiento. Ed. Cátedra. Madrid  
Ainhoa EZEIZA y Javier ENCINA (2018) Educaciones y complejidad



# Caos creativo

Como plantea Jesús IBÁÑEZ “los caminos del orden van siendo sustituidos por los caminos del caos. Los primeros nos encierran en un espacio cerrado: están trazados de una vez por todas. Los caminos del caos nos abren hacia un espacio abierto: se hacen al andar”.

Es este proceso de hacer andando: de dinamización, generación de mediaciones deseadas y trascendencia (saberes, haceres, el repensar la memoria y el enredar cultivos sociales) en el que se abren los sentidos hacia la autogestión colectiva.

La Ciencia dominante, que es la ciencia del orden, sólo se adentra en el caos para alinear elementos... Una ciencia social debe de impregnarse y repensarse desde el intercambiar con otras lógicas de pensamiento, sentimiento y acción, entrelazándose con los sujetos colectivos o en los cultivos sociales; y por lo tanto, sumergiéndose en la lógicas/alógicas, tiempos y espacios de las culturas populares.

