

## ***Algunos datos sobre el contexto... sobre El Sobradillo, los jóvenes del barrio... cómo se inicia el proceso...***

Noelia Sánchez y José Socas  
Santa Cruz de Tenerife

### **1. Sobre el barrio de “El Sobradillo”**

Concretamente se trata de un barrio situado en el área metropolitana de Tenerife, en la zona de mayor expansión demográfica y económica del municipio capitalino de Santa Cruz de Tenerife. En un hipotético “ranking” se encontraría situado en el 7º lugar (con más de 7.000 habitantes) de los 91 barrios o núcleos de población que tiene el municipio, con el 3,30% del total de habitantes (*Istac 2007*).

El Sobradillo tiene además una población muy joven. El grupo de población de edad entre 25-45 años tiene un peso importante en su pirámide demográfica así como de su población menor de edad. Su índice de juventud es del 22,34% frente al 14,04% de media del municipio. No obstante, estas cifras no vienen acompañadas de un crecimiento proporcional de las infraestructuras y servicios sociales públicos. Muy al contrario, los equipamientos socioculturales y deportivos del barrio resultan insuficientes, o directamente no existen. La mayor parte de este tipo de recursos se encuentra, de forma paradójica, en el otro extremo de la ciudad. En cuanto a sus indicadores socioeconómicos, según la encuesta realizada por el equipo del programa de participación ciudadana del Cabildo Insular de Tenerife año 2003, un **41,4%** de la población se encuentra en situación de pobreza o en grave riesgo de padecerla. Los datos en cuanto al nivel de formación y de inserción laboral de los vecinos del mismo se encuentran también, en relación con el resto del municipio, en unos márgenes inferiores, debido a las situaciones de desigualdad presentes, lo que no se traduce sin embargo en una mayor presencia de medidas o políticas que favorezcan la mejora de este contexto.

### **2.- Sobre el grupo sujeto-protagonista del proceso: Los /as jóvenes en relación a su territorio**

En este barrio no hay lado oscuro –o por lo menos nada es blanco ni negro-, pero sí muchos personajes de los que dan vida y forma a esos pequeños planetas interconectados que son los barrios, gente común y gente curiosa que en torno a una casa abandonada han ido construyendo una historia colectiva que es la que trata modestamente de recoger este artículo. Esta historia tiene indudablemente otras muchas lecturas; discursos y relatos que deben ser contados por sus protagonistas y que conformarán los episodios previos y paralelos, con los que esperamos completar éste, que no pretende ser concluyente sino que, por el contrario, busca crecer también hacia delante, a través de las historias futuras que sigan completando la saga.

No obstante y en un intento de sistematización de un proceso de cierto recorrido, es conveniente apuntar algunas consideraciones importantes en

cuanto a la situación de partida. Los jóvenes de El Sobradillo, los actores de esta experiencia, sienten las consecuencias de la desatención de la que adolecen en el barrio y plantean la necesidad de contar con espacios y actividades que les resulten motivadoras frente a la desidia impuesta por la falta de alternativas y la percepción imperante de la juventud como problema.

### *Análisis de situación 1: UN GRUPO DE JÓVENES EN LA PLAZA<sup>1</sup>*

ANTES	AHORA	PROPONEN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Había actividades de Ataretao para los jóvenes.</li> <li>• Utilizábamos la AAVV (informática)</li> <li>• Fiesta de la juventud</li> <li>• Más confianza, todos éramos conocidos.</li> <li>• Podíamos pedir favores.</li> <li>• Los vecinos se ayudaban.</li> <li>• Se hacían acampadas</li> <li>• Excursiones</li> <li>• Se hacía la fiesta de la juventud</li> <li>• El día de Canarias se llevaba comida.</li> <li>• Antes esto era un pueblo ahora es un barrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La policía está encima de uno.</li> <li>• No se ofrece nada.</li> <li>• Todo es para los viejos.</li> <li>• Creen que el problema es la juventud.</li> <li>• Broncas, peleas. De fuera para adentro (cuchillas, navajas). De dentro (amigos).</li> <li>• Nadie da nada por nada.</li> <li>• Hay muchos intereses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guarderías</li> <li>• Ping-pong</li> <li>• Senderismo</li> <li>• Fútbol sala</li> <li>• Fútbol tres.</li> <li>• Sala de internet.</li> <li>• Gimnasio</li> <li>• Piscina</li> <li>• Gimnasio de boxeo</li> <li>• Cambio de directiva de la AAVV más jóvenes.</li> </ul>

### *Análisis de situación 2: JÓVENES DEL SOBRADILLO QUE PARTICIPARON EN LAS JORNADAS DE PARTIDA DE LA "CASA VERDE"<sup>2</sup>:*

#### ***¿Cómo viven los jóvenes en El Sobradillo?***

- Regular
- Mejorable
- Muy mal
- Ponen muchísimos límites
- No dejan expresarse a los jóvenes
- Les da igual, y cuanto más lejos mejor, sólo piensan en los mayores sabiendo que no hay nada para ellos
- Bien
- Muy dividido y muy feos
- Los veo bien, pero deberían hacer más parques y muchas cosas más
- Mal
- En algunos lados bien, pero en otros mal, por ejemplo: la plaza
- Desconfianza
- Falta creer en los jóvenes

<sup>1</sup> Informe Investigación Participativa en el Sobradillo 2002. Universidad de La Laguna-IASS (Instituto de Atención Social y Sociosanitaria).

<sup>2</sup> Jornadas de partida de la "Casa Verde" con Jóvenes del Sobradillo. Julio de 2003. Vaciado de paneles.

### **Los jóvenes hablan sobre “los jóvenes del barrio”:**

Jóvenes	
<ul style="list-style-type: none"><li>-Despreocupados</li><li>-Con potencial</li><li>-Con falta de mucho diálogo</li><li>-Ponen barreras</li><li>-Se pasan expresándose</li><li>-Sin organizar</li><li>-Sin ningún problema</li><li>-Hay juerga</li><li>-Sí, se llevan mucho y sí, se pelean también, hacen gamberradas y cosas malas</li><li>-Mucho potencial desperdiciado</li><li>-Normales a veces, algunos están muy buenos.</li><li>-Casi ninguno vale la pena</li><li>-Con empeño</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ilusionados</li><li>-Falta de implicación</li><li>-De puto culo y sin frenos</li><li>-Hay una guerra</li><li>-Se llevan mucho</li><li>-Se pelean mucho</li><li>-No tienen espacio propio</li><li>-No deberían ser tan chulos. No van a sacar provecho, empeñados en que vaya de mal a bien</li></ul>

Esta constatación pone los cimientos del resto del proceso, que empieza de una manera concreta y que va tomando una determinada deriva.

### **3.- Cómo se inicia la intervención en el barrio**

El proceso al que nos estamos refiriendo está enmarcado y es consecuencia de un proyecto de intervención previo. Aquí se relata como se fragua en sus inicios el binomio “El sueño de los jóvenes-la casa verde”, denominación que cobrará sentido a partir de la siguiente contextualización:

A principios de 2002 la Asociación de Vecinos de El Sobradillo invita a un técnico municipal a una reunión que organizaba dicha entidad, a petición de una vecina, para tratar “*el problema de la droga en el barrio*”. Es aquí donde podríamos localizar el punto de partida del proceso comunitario. Con el apoyo técnico se configura un grupo de vecinos y vecinas que de forma voluntaria quieren trabajar los temas que van saliendo en sucesivos análisis. Entre ellos destacan el problema de algunos “jóvenes de la plaza”, que se pasan en ellas las horas muertas fumando porros, lo que para este grupo de vecinos constituye una preocupación.

Tras distintos análisis de la problemática del barrio se comienzan a realizar algunas actividades organizadas por un grupo mixto de técnicos y vecinos.

Un poco después el barrio es escogido por el Programa Insular de Participación y un equipo del Cabildo Insular de Tenerife asume los trabajos de dinamización en el plano comunitario. Como fruto de este trabajo de dinamización realizado por el Cabildo se acuerda que el grupo de jóvenes implicados y los técnicos municipales continúen trabajando sobre dos ejes:

- El ocio y el tiempo libre.
- Los espacios públicos (aprovechamiento).

Se decide para ello trabajar con los presupuestos y objetivos de dos de los Programas Preventivos de Intervención por Barrios que ya desarrolla el Ayuntamiento: Cambia de Marcha, que consiste en...la promoción de espacios de relación saludables a través de las actividades de ocio en la naturaleza (senderismo, rapel, escalada, acampadas, etc.. ), introduciendo también elementos de la educación ambiental; y por otro lado, Cambia el Chip, que promueve espacios de relación para la promoción de un ocio alternativo desde el protagonismo de los propios jóvenes.

Estos programas, diseñados previamente y de forma genérica por los técnicos del Ayuntamiento son utilizados como marco, puesto que el planteamiento de Cambia el Chip coincide con los objetivos que el grupo formado por los chicos y los técnicos se marca: trabajar el tiempo libre y los espacios comunes con jóvenes. De esta manera es como el grupo se apropia el planeamiento existente, de forma que se usan los recursos que el programa Cambia de Chip ofrece pero es el grupo el que pasa a definir y cogestionar las actividades, dándole incluso un nuevo nombre: "El sueño de los jóvenes". La iniciativa denominada de esta manera desarrolla diferentes actividades durante el primer semestre de 2004, entre las que se encuentran talleres de graffitis, capoeira, danza moderna, torneos deportivos, ciclos de cine y un concierto de hip hop. Estas actividades se ven complementadas con las excursiones y actividades del "Cambia de Marcha", que consisten en excursiones, actividades de aventura y acampadas. El grupo motor formado por tres técnicos y seis vecinos se encarga de preparar, desarrollar y evaluar las actividades en este momento del proceso. Algunas de las acciones como las de aventura las gestionan exclusivamente los técnicos, dado su carácter especializado, aunque el grupo hace aportaciones constantes y la evaluación se realiza conjuntamente.

Los participantes en esta fase son en su mayoría jóvenes entre los catorce y los dieciséis años. Los vecinos del grupo motor son personas con edades comprendidas entre los 20 y 30 años. El colectivo organiza las actividades incorporando consultas permanentes con el resto de jóvenes del barrio, en *feedback* informal pero continuo. La participación en cuanto al número es alta y la asociación de vecinos comienza a plantear problemas ante la "invasión" de los jóvenes de un espacio que hasta entonces pertenecía en mayor medida a esta organización.

Ante las constantes fricciones en cuanto a la convivencia entre los jóvenes y la junta directiva de la asociación de vecinos, los jóvenes deciden comenzar la búsqueda de un local propio. En este período, no obstante, se mantiene mientras tanto la actividad del grupo "El sueño de los jóvenes", aunque el

conflicto acaba por dificultar la realización de las mismas. Pero a finales de 2004 los jóvenes encuentran una casa céntrica abandonada pero en buen estado. El suelo en el que se encuentra situada la misma resulta ser propiedad del ayuntamiento. Los pibes la ocupan y comienzan los trabajos para arreglarla. En este momento, y vinculada a las obras de rehabilitación, se incorporan al proceso jóvenes en formación –algunos de los cuales son del barrio- de la Escuela Taller “Flipa” promovida por la Sociedad de Desarrollo del propio Ayuntamiento.

Durante todo este tiempo y hasta finales de 2006 se mantienen las actuaciones del “Cambia de Marcha”. En 2005, a los trabajos de acondicionamiento de la casa se suma una nueva actividad: el huerto urbano. Comienza también la actividad de uso habitual de la casa como espacio de encuentro de los jóvenes con la adquisición de un pequeño generador y algunas donaciones de mobiliario. En su inicio el proceso no se diferencia demasiado de muchos otros de los que se ponen en marcha en el marco de los servicios para la población con los que cuentan muchas instituciones públicas... Pero como puede comprobarse, siguiendo el desarrollo de los acontecimientos antes expuestos, esta situación va evolucionando en relación a otras posiciones, demandas e inquietudes en la medida en que nuevas personas participan. Insistimos en que el cuadro anterior pretende relatar una situación de partida pero que al abandonarla (aunque partiendo de ella) nos permite generar una nueva, ya participada y que sí que implica el punto de inicio del proceso que acaba de nacer.

#### **4. El fin del principio y el inicio del comienzo ...**

Se inicia el proceso de construcción de estos espacios físicos y simbólicos: **“El Sueño de los Jóvenes y La Casa Verde”**. Aquí es donde se da esa esperanza que a nosotros nos parece especialmente sugerente e ilusionante, y donde creemos que reside la singularidad de este proceso. El intenso verde pistacho con el que pintamos la casa y que con posterioridad se convirtió en el rasgo identificativo, tenía por objeto inicial el provocar... La idea fue que durante mucho tiempo la casa no tuviese ningún signo identificativo que la definiese... Muy al contrario, “la casa verde” estaba por construir y lo que necesitábamos era que el propio inmueble funcionase como anuncio de un proceso no definido... por construir... se necesitaba que se hablara de ello y recoger los comentarios... De esta manera cada joven que pasaba por delante se preguntaba qué era aquello y cuando hablaban entre ellos se escuchaban posibles usos o definiciones de aquel espacio desde lo que cada una y cada una iba entendiendo como necesario para los jóvenes del barrio... Como si fuese un gran atrapasueños... de los sueños de aquellos jóvenes.

Del grupo motor a los antagónicos del proceso. Un proyecto que parte de un grupo de adultos del barrio, organizados, y de unos técnicos municipales termina siendo apropiado por el grupo de jóvenes que a priori constituía el “objeto-problema”. Los destinatarios se convierten ahora en los impulsores. Lo cual no significa que los técnicos implicados no apliquen ningún método ni persigan objetivo alguno con su participación en este proyecto. Por el contrario

se sigue respondiendo a un fin que constituía una demanda consensuada por vecinos, ayuntamiento y pibes del barrio en los inicios: la necesidad de consolidar a un grupo de jóvenes en un proyecto de ocio y tiempo libre, pero apostando fuerte por la autoorganización desde el trabajo reticular y a través de metodologías participativas y actividades dinámicas.

## Sobre cómo se va construyendo el proceso

### Cronología del proceso

Se apunta de forma sintética algunos hitos que entre todos reconocemos como tales para dar una idea del recorrido. (El cuadro deja fuera los dos últimos años, ya que se está pendiente de sistematizar el último periodo)

<b>Actividades</b>	<b>fechas</b>	<b>Observaciones</b>
Consulta a los jóvenes del barrio sobre su problemática	Julio 2004	
Planificación conjunta entre los jóvenes y recursos de/para jóvenes de la zona sobre la consulta	Julio 2004	
Realización de la programación de actividades, seguimiento y evaluación de las mismas	Octubre 2004 a Diciembre 2005 (permanente)	
Reflexión valoración conjunta	Momentos puntuales durante todo el proyecto	
Tareas de acondicionamiento de la casa	Octubre 2004 a Diciembre 2005 (permanente)	
Puesta en marcha del huerto urbano y mantenimiento	Marzo de 2005	
Jornadas de limpieza y acondicionamiento de exteriores	Octubre 2004 a Mayo 2005	Periódicamente durante fines de semana. Se realizaron tres jornadas para el desescombro repartidas en este periodo y el mantenimiento de forma esporádica cada semestre aproximadamente
Reuniones y asambleas	Durante todo el	Tanto las

	<p>proyecto.</p> <p>Reuniones en función de tareas</p> <p>Asambleas formales realizadas en función de necesidades de toma de decisiones</p>	<p>reuniones, como la asambleas se llevan a cabo en función de las tareas, acciones, necesidad de toma de decisiones, etc...</p> <p>Las reuniones suelen tener un carácter informal y espontáneo, se realizan varias a la semana y en cualquiera de los espacios comunes. Las asambleas sí tienen un carácter más formal. El espacio es casi siempre la propia casa verde. Se desarrollan en un ambiente algo más solemne y se utilizan técnicas de dinamización y visualización. Es un espacio para la resolución de conflictos, evaluación-reflexión del proceso y toma de decisiones importantes.</p>
Reuniones del "Cambia de Marcha"	De Octubre 2004 a Julio de 2005	Periódicamente todos los miércoles
Torneo deportivo tres x tres de baloncesto	Junio de 2005	
Torneos de Videojuegos	Esporádicamente a partir de octubre de 2005.	Autoorganizados. Esporádicamente a partir de disponer de un pequeño generador

		eléctrico
Taller de vídeo (parte 1: manejo de la videocámara y nociones básicas de lenguaje cinematográfico)	Septiembre- Noviembre de 2005	
Taller de Bicis	De Diciembre de 2005 en adelante	
Ping-pong	Uso espontáneo del espacio	Torneos informales mientras la gente está en la casa

### El contexto metodológico.-

El método de referencia es la Investigación Acción Participativa (IAP), aunque la secuencia con la que finalmente hemos trabajado es mucho más sencilla, pues obvia algunos pasos que se nos antojan como innecesarios en este contexto concreto. El proceso ha repetido varias veces, en forma de espiral, el siguiente esquema:

- Negociación con los agentes implicados sobre los aspectos del programa: (objetivos, metodología, actividades y evaluación) sobre un autodiagnóstico conjunto inicial.
- Elaboración de propuestas de acción. Respuesta estratégica a las necesidades y el análisis conjunto.
- Puesta en marcha y desarrollo de actividades/acciones. (O en ocasiones operativización de las propuestas en un plan de acción cuando nos encontramos en un plano estratégico o de planificación a largo plazo).
- Reflexión-evaluación conjunta. Comenzando un nuevo ciclo con el mismo esquema.

Por otro lado, se ha hecho siempre desde la más absoluta cotidianidad, respetando los poco estabulados y cambiantes ritmos que caracterizan a los colectivos de jóvenes, llegando hasta extremos que han rozado el desconcierto e incluso vértigo ante la falta de planeamiento, entrando en conflicto con la propia metodología (a niveles teóricos sobre todo). Por esta razón, la mayor parte del tiempo resulta imposible entrever este esquema en el día a día, estructura que sólo se vislumbra cuando hacemos un esfuerzo por recapitular.

### Algunas claves metodológicas que aparecen en este proceso

Este proyecto colectivo surge de los individuos y los proyectos personales de cada uno, o al menos parte de ellos. Aportan un **feedback permanente** al proyecto individual del resto de los que participan, reconfigurándolo una y otra vez en relación a los otros (a la convivencia con los otros) y los caminos que vamos haciendo juntos (en términos de posibilidades). De esta manera se conjugan anhelos personales y colectivos; el futuro que nos espera y el que deseamos...



Hay un **grupo “motor” o “núcleo generador”** formado por jóvenes de mayor implicación, resultante de acciones o fases anteriores donde la iniciativa y las propuestas sí han partido de la administración. A este grupo se han ido incorporando en distintos momentos los técnicos y recursos que han deseado participar, pero en ningún caso superan en número a los jóvenes. **Los jóvenes que participan de este espacio fluctúan en función de sus propios intereses, disponibilidades y momentos vitales**, de manera que no son siempre los mismos, sino que hay alternancia en los liderazgos e impulsos. En este sentido hay que apuntar que la participación-implicación de nuevos jóvenes ha de ir en aumento constante, aunque sea muy lentamente. Los técnicos participan del proceso como uno más. Obviamente desde su papel y funciones, pero en **un régimen de relaciones y espacios de horizontalidad**.

La autonomía, y por tanto los niveles de implicación-participación, van creciendo a lo largo del proceso de forma paralela a los aprendizajes que nos va dando la “experiencia del hacer” (acción-reflexión-acción). De tal forma que **el proceso nos va educando para la participación, participando**.

Otra clave esencial de este proceso reside en que la acción conjunta no descansa en una estructura organizativa convencional, huyendo de la idea de que el asociacionismo institucional y de la organización finalista como la única forma válida para que los jóvenes desarrollen sus propuestas. Muy al contrario, nos planteamos espacios de **organización**: donde nos repartimos roles y tareas distintos para cada acción a realizar. La organización no es un fin en si misma, **aquí nos organizamos para hacer... y cada vez que hay que hacer nos organizamos...** No hay que olvidar que los jóvenes tienen sus propias formas de relación y organización. Visualizarlas y reconocerlas con el grupo críticamente, e incorporarlas al proceso como parte fundamental del método será una de las principales tareas y aprendizajes que hemos adquirido los técnicos en este devenir (deconstrucción de lo aprendido previamente a partir de la experiencia y las relaciones de horizontalidad), en sustitución de las técnicas de carácter académico que llevamos preconcebidas y que sirven bien poco, en general, para el trabajo de calle con jóvenes.

De igual manera sucede con **los espacios**. Los jóvenes tienen sus propios espacios, los de su cotidianidad. Si bien algunas momentos necesitan de espacios habilitados por los técnicos por razones funcionales (de los técnicos probablemente); lo coherente metodológicamente es que el proceso tenga como escenario básico los espacios comunes, la calle, los espacios de la cotidianidad, donde la gente desarrolla su vida habitualmente y los espacios de construcción colectiva que va generando el propio proceso.

Si pretendemos que los espacios propios del proceso se encuentren en lo cotidiano, la presencia-participación de los técnicos en ellos ha de ser constante y no siempre vinculada exclusivamente a una tarea preconcebida. Simplemente **hay que estar...** Lo que queremos decir aquí es que es imposible desarrollar esta metodología con un horario de dos horas semanales o llevando

a cabo un taller concreto...Una gran parte de los acontecimientos y situaciones auténticamente relevantes de este proceso no suceden de forma prevista. Las situaciones conflictivas son las que imprimen un mayor ritmo al proceso (si son resueltas conjuntamente) y si bien, ocasionalmente podemos prever que se van a dar, muy rara vez podemos determinar cuándo. Así pues hay que asumir e interiorizar la imprevisibilidad de la realidad como parte del método.

## Los principales actores sociales de este proceso... y su papel...

A modo de sociograma podríamos distinguir, en consecuencia, tres niveles de participación:

<b>Tipos de grupo</b>	<b>Tareas/cotas de participación</b>
Grupo promotor, generador	Gestión de la Casa: planifica, ejecuta y revisa las actividades
Grupo de afines	Planifica y ejecuta en ocasiones y asiste a las actividades
Grupo de indiferentes	Asiste a las actividades

Además de los/las jóvenes del barrio han participado...

<b>Actores</b>	<b>Forma de participación</b>	<b>Carácter</b>
Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife	Participa del proyecto aportando personal y algunos materiales en el espacio de los talleres	Carácter permanente
Vecinos del barrio de distintas profesiones (agricultor, albañil, mantenimiento, electricista y personas mayores etc...)	Colaboración en las tareas o momentos puntuales de acondicionado de la casa y el desarrollo del huerto urbano	Carácter puntual
Asociación de vecinos Siete Islas	Algunos materiales, local y equipo para la realización del taller de video, etc...	Colaboración permanente
IES Sobradillo	Algunos materiales cedidos	Colaboración puntual
La Murga infantil "los Chiri"	Cesión de agua para el huerto y trabajo en el mismo	Colaboración puntual

Tec-Mec (empresa concesionaria del servicio de limpieza del Ayuntamiento de Santa Cruz)	Materiales en las jornadas de limpieza Bandejas para el depósito de escombros y basura Transporte de los escombros y basura	Colaboración puntual
Empresas constructoras de la zona	Algunos materiales de construcción	Colaboración puntual
Ataretaco	Préstamo de herramientas de albañilería y jardinería	Colaboración puntual
Oficina de Voluntariado ambiental. Área de Voluntariado Ambiental. Cabildo Insular de Tenerife	Materiales, documentación, asesoramiento técnico y algunos fondos (1500 €) para la puesta en marcha del huerto.	Colaboración permanente con la iniciativa del huerto

## Lo que se hace... **ACTIVIDADES Y TAREAS**

Lo que se ha hecho, ya que no solo se trata de enumerar las actividades de ocio que se han realizado desde la casa, sino los espacios de construcción colectiva y la acción que se ha generado desde ellos para “andar” el proceso. Se hace una relación incompleta pero que puede dar una idea de la actividad de la casa (en relación a lo hecho en años anteriores)

### **Tareas de acondicionamiento de la casa:**

- Búsqueda de materiales
- Enfoscado de los techos
- Instalación eléctrica
- Carpintería de puertas y ventanas
- Pintado interior
- Impermeabilización de la azotea
- Cerramiento del patio interior
- Barnizado de puertas y ventanas

### **Discusiones sobre la distribución y usos de la casa, las actividades que se quieren hacer en un futuro.**

Todos los espacios donde nos encontramos para hacer algo nos sirven para el intercambio y la organización informal, no obstante, se habilitó un

espacio de encuentro fijo a la semana donde intentamos coincidir todos para “comentar las cosas”. A veces, por necesidades organizativas se acaba convirtiendo en una asamblea.

#### **Puesta en marcha del huerto urbano y mantenimiento:**

- Selección del espacio para la realización del huerto
- Búsqueda de colaboradores entre los vecinos más mayores
- Pequeña investigación sobre los usos tradicionales agrícolas del barrio.
- Acondicionado del terreno. Construcción de dos canteros
- Primera siembra: perejil y cilantro
- Regado y mantenimiento del huerto
- Recolección y distribución de los productos
- Difusión del huerto y “La Casa Verde” a través de la venta de productos para obtener algunos fondos a modo de colaboración del vecindario.

#### **Jornadas de limpieza y acondicionamiento de exteriores: Varias jornadas, generalmente en fines de semana.**

- Desescombrado del solar
- Preparación de parterres
- Limpieza de la basura

#### **Reuniones y asambleas y otros usos del espacio:**

De forma permanente los jóvenes disponen de las llaves del inmueble y es usado también como un espacio de relación más a su antojo, aunque dentro de unas normas básicas que se establecieron colectivamente.

Además, el espacio fue utilizado como sede de reuniones del programa de actividades de aventura “Cambia de Marcha” del Ayuntamiento, que se desarrolla paralelamente y de forma complementaria a la actividad de el Sueño de los Jóvenes - La Casa Verde. También se encuentran integradas aquí otras actividades como Torneos de Videojuegos y Ping-pong.

### **Torneo deportivo tres x tres de baloncesto**

Esta y algunas otras actividades deportivas son realizadas con otros jóvenes del barrio que no participan activamente en el proceso de la casa y se organizan de forma espontánea.

### **Taller de Bicis**

Actividad permanente donde los participantes intercambian sus conocimientos y habilidades para reparar bicicletas.

Además, se ha pensado que puede generar algunos ingresos que favorezcan su autofinanciación.

### **Taller de vídeo parte 1: manejo de la videocámara y nociones básicas de lenguaje cinematográfico:**

Actividad de taller más formal en el que un monitor capacita al grupo para el manejo básico de la cámara y que los jóvenes puedan hacer sus proyectos audiovisuales.