

Y detrás de la expectación viene la incertidumbre, el interés, la curiosidad, la esperanza, el deseo..., quizás el gesto, quizás la parada o la espera, a lo peor la impaciencia, el espectáculo o la exhibición... Queremos compartir estas páginas: pensando, sintiendo, haciendo y reconociendo.

El Ilusionismo es una forma de hacer que se basa en la dimensión dialéctica, tiene como punto de partida las metodologías participativas (especialmente la IAP) y se desarrolla en el trabajo con las culturas populares. Como eje central tiene la dinamización y generación de mediaciones sociales deseadas en los espacios y tiempos cotidianos; para ello hay que trabajar con y desde la gente, moviéndonos desde la seguridad de lo posible hacia la esperanza de lo imposible, mediante la autogestión de la vida cotidiana. Sin poder diferenciar el pensar y el sentir, la acción y el conocimiento, el reconocimiento y el aprendizaje de todos los saberes.

PREÁMBULO, refiere a aquello que se dice antes de dar principio a lo que se trata de narrar. También podemos decir que es un rodeo o digresión antes de entrar en materia o de empezar a decir claramente algo. Desde las *culturas populares* y entre los *cultivos sociales* diríamos -¡Déjate de preámbulos y ve al grano!-. Lo bueno es que cada cual deambule por dónde quiera y esta nueva forma de hacer libros-DVD, también nos facilita e invita a ello. Antes del desarrollo podemos darnos un paseo por los *espacios públicos*, despojándonos de muchos lastres, sintiéndonos más ligeros en cada viaje, al *huir de los laberintos metodológicos*, pero sin pasar a la ingravidez absoluta de la postmodernidad porque tenemos unos *Principios de Ilusionismo* que nos sustentan, que nos indican por dónde empezar y nos acompañan y vinculan en los procesos, hacia las *mediaciones consentidas* y las *deseadas*.

AMBULANDO, acción de pasear, de andar, ir de un lugar a otro dando pasos. Y efectivamente, es este segundo bloque, nos movemos en el desarrollo de estas formas de hacer, cuya *historia en singular* ha sido relatada. Queremos seguir ambulando, pero no por las ramas sino introduciéndonos en el engranaje, en cómo es por dentro, urgando en el trabazón de ideas, sentires y haceres, que una serie de circunstancias han hecho que afloren en este momento y en forma de *Tendedero de los Deseos*, *Sentidos*, *Gestos*, *Imaginaris*, *Técnicas*, *Herramientas*; además de poner en valor las *Historias Orales*, el *Análisis desde los discursos*, los *Mapeos Relacionales* y las *Asambleas*, a las que denominamos *Herramientas-técnicas*.

NOMADEANDO, ir de un lugar a otro sin establecer una residencia fija, no como una tribu o agrupación de pueblos antiguos, sino de una experiencia viva y vivida a otra también vivida o vinculada con algunos de los espacios nómadas de la Universidad Libre para la Construcción Colectiva (UNILCO-espacio nómada) y son estas experiencias las que construyen la Ciencia Cotidiana, el Ilusionismo Social, y sentimos mucha emoción de estar vinculados y hacer intercambios vivos con: *la Verde* de Villamartín (Cádiz), *la Casa Verde* en Santa Cruz de Tenerife (Canarias), *San Antón* en Cuernavaca (México), *Las Adelfas* (Madrid) y *Resistencia* (Argentina), y otras experiencias interesantes como la de *El Alto* (Bolivia).

atrapasueños

CC creative commons
COMMONS DEED



DEMOCRACIAS PARTICIPATIVAS 7

ILUSIONISMO SOCIAL

ILUSIONISMO SOCIAL



COORDINADORES:

Javier Encina, M.ª Ángeles Ávila,
Marta Domínguez, Juanlu Estévez, Alegría Jiménez
y Begoña Lourenço

BLOQUE 1: PREÁMBULO

- Zaguán:
 - Ilusionismo Social... Marta Domínguez
 - Una historia en singular del ilusionismo social por Javier Encina. Javier Encina.
- El ilusionismo social. Javier Encina, M^a Ángeles Ávila y Juan Manuel Zaragoza.
- Las culturas populares y el ilusionismo social. UNILCO-espacio nómada. Sevilla.
- Los principios de ilusionismo social. Javier Encina, M^a Ángeles Ávila, Marta Domínguez y Rosa Alcón.
- Una nueva vuelta al paso de las mediaciones consentidas a las mediaciones deseadas. Javier Encina y Beatriz Luque.
- Multimedia:
 - El ilusionismo social. Saliendo del laberinto metodológico. UNILCO-espacio nómada. Sevilla.
 - Espacios y tiempos cotidianos. UNILCO-espacio nómada. Sevilla.

BLOQUE 2: AMBULANDO

- Sentidos, imaginarios, técnicas, herramientas y herramientas-técnicas en los procesos de ilusionismo social. Javier Encina y M^a Ángeles Ávila.
- Gestos de ilusionismo social. Javier Encina, Juan Manuel Zaragoza, M^a Ángeles Ávila, José Luis Fernández Casadevante y Alfredo Ramos.
- Pensar, Sentir, Hacer... de la vida al trabajo y viceversa. Begoña Lourenço, Alegría Jiménez, Marta Domínguez.
- Los Aprendizajes del Ilusionismo Social. Reyna Cruz, Emmanuel Arredondo, Neal Baker, Rodrigo Morales y Juan Manuel Zaragoza.
- Herramientas-técnicas:
 - De cómo trabajar las historias orales desde el ilusionismo social. Javier Encina.

- Zentrifugando: encontrándonos éticamente en el momento'er zekao. El mapeo como herramienta-técnica en los procesos de ilusionismo social. Alegría Jiménez, Javier Encina y Marta Domínguez.
- Análisis desde los discursos. Javier Encina.
- Asambleas:
 - * Filosofía de la asamblea popular. José Pablo Feinmann.
 - * Las asambleas vecinales. Aníbal Kohan.

• Multimedia

- El mapeo como herramienta-técnica en los procesos de ilusionismo social. UNILCO-espacio nómada.
- Asambleas. UNILCO-espacio nómada.
- Tendedero de los deseos. UNILCO-espacio nómada.
- Pasión por la telenovelas (extracto del programa Espejo Público de Antena 3 TV).

BLOQUE 3: NOMADEANDO

- EL PALOMO. De la seguridad de lo posible a la esperanza de lo imposible. Javier Encina, Marta Domínguez, M^a Ángeles Ávila y Rosa Alcón.
- Algunos datos sobre el contexto.... Sobre el sobradillo, los jóvenes del barrio...como se inicia el proceso... José Socas
- Poderes estatales y no estatales: difícil convivencia. Raúl Zibechi.
- La cooperativa de agricultura ecológica "LA VERDE". Concepción Becerra Gómez.
- La experiencia de San Antón. México. Rodrigo Morales, Emmanuel Arredondo y Juan Manuel Zaragoza.
- Manifiesto de los pueblos de Morelos. Pueblos de Morelos (México).
- Solares... que lugares tan gratos para conversar. Apuntes sobre la rehabilitación relacional en el barrio de las Adelfas. José Luis Fernández Casadevante y Alfredo Ramos.
- Del superpostfeminismo al sentido común y la vida cotidiana. Rosa Alcón y Marta Domínguez.
- Arquitectura y urbanismo participativos, desde las resistencias populares, de las ciudades hambrunas de Argentina. Leo Ramos y Javier Encina.
- Multimedia
 - San Antón: Un pueblo de Morelos. Selección y montaje UNILCO-espacio nómada. Sevilla.

ZAGUÁN

Marta Domínguez
UNILCO-espacio nómada

Ilusionismo Social...

Y detrás de la expectación viene la incertidumbre, el interés, la curiosidad, la esperanza, el deseo, ..., quizás el gesto, quizás la parada o la espera, a lo peor la impaciencia, el espectáculo o la exhibición... quizás no podemos resolver esto, pero sí pasar: pensando, sintiendo, haciendo y reconociendo.

El Ilusionismo no es una doctrina ni un sistema, por supuesto no es una *Escuela de la Ciencia Objetiva* ni una *metodología*, ni siquiera un *Movimiento Comprometido*.

No es el *Arte* de producir fenómenos que parecen contradecir los hechos naturales, ni la técnica de producir efectos ilusorios y aparentemente mágicos, mediante juegos de manos y otros *trucos*, porque nunca podremos asistir a un espectáculo de Ilusionismo social.

Más cerca de la *Artesanía* que del *Arte*, más cerca de los *saberes* que de los *trucos* indica un actitud o disposición colectiva.

Es una forma de hacer que se basa en la dimensión dialéctica, tiene como punto de partida las metodologías participativas (especialmente la IAP) y se desarrolla en el trabajo con las culturas populares. Como eje central tiene la dinamización y generación de mediaciones sociales deseadas en los espacios y tiempos cotidianos; para ello hay que trabajar con y desde la gente, moviéndonos de la seguridad de lo posible hacia la esperanza de lo imposible, mediante la autogestión de la vida cotidiana. Sin poder diferenciar el pensar y el sentir, la acción y el conocimiento, el reconocimiento y el aprendizaje de todos los saberes.

PREÁMBULO, se refiere a aquello que se dice antes de dar principio a lo que se trata de narrar. También podemos decir que es un rodeo o digresión antes de entrar en materia o de empezar a decir claramente algo. Desde las *culturas populares* y entre los *cultivos sociales* diríamos -¡Déjate de preámbulos y ve al grano!-. Lo bueno es que cada cual deambule por donde quiera y esta nueva forma de hacer libros-DVD también nos facilita e invita a ello. Antes del desarrollo podemos darnos un paseo por los *espacios públicos*, despojándonos de muchos lastres, sintiéndonos más ligeros en cada viaje, al *huir de los laberintos metodológicos*, pero sin pasar a la ingravidez absoluta de la postmodernidad porque tenemos unos *Principios de Ilusionismo* que nos sustentan, que nos indican por dónde empezar y nos acompañan y vinculan en los procesos hacia las *mediaciones consentidas y deseadas*.

AMBULANDO, acción de pasear, de andar, ir de un lugar a otro dando pasos. Y efectivamente, en este segundo bloque nos movemos en el desarrollo de esta forma de hacer, cuya *historia en singular* ha sido relatada. Queremos seguir ambulando, pero no por las ramas sino introduciéndonos en el engranaje, en cómo es por dentro, hurgando en el trabazón de ideas, sentires y haceres, que una serie de circunstancias han hecho que afloren en este momento y en forma de *Tendedero de los Deseos, Sentidos, Gestos, Imaginarios, Técnicas Herramientas y Herramientas-técnicas*. También queremos retomar de dónde venimos y poner en valor las *Historias Orales*, el *Análisis desde los discursos*, los *Mapeos Relacionales* y las *Asambleas*.

NOMADEANDO, yendo de un lugar a otro sin establecer una residencia fija, no como una tribu o agrupación de pueblos antiguos, sino de una experiencia viva y vivida a otra también vivida o vinculada con alguno de los espacios nómadas de la Universidad Libre para la Construcción Colectiva (UNILCO-espacio nómada). Y son estas experiencias las que construyen la Ciencia Cotidiana, el Ilusioismo Social, y sentimos mucha emoción de estar vinculados y hacer intercambios vivos con: la *Cooperativa de Pueblos Blancos y la Verde* de Villamartín (Cádiz), la *Casa Verde* en Santa Cruz de Tenerife (Canarias), *San Antón* en Cuernavaca (Méjico), *Las Adelfas* (Madrid) y *Resistencia* (Argentina).