

La biografía de la ciudad exige, al fin, como el arte contemporáneo, ser elaborada y reelaborada continuamente con todas y cada una de nuestras propias biografías. Pero no como una adenda de autobiografías particulares, antes bien, como resultado de la incuestionable conexión entre todas ellas. La participación es así entendida no como suma de inconexas actitudes individuales, sino como proceso de interacción colectivo.

Así pues, no se trata de inventariar demandas individuales y pretender un compendio de respuestas como proyecto de ciudad; se trata de provocar saltos continuos de lo individual a lo colectivo. Superar los límites de la necesidad individual para determinar colectivamente cuáles son las necesidades, potencialidades y aspiraciones y cuáles las más adecuadas respuestas. Cada uno de esos saltos construye conocimiento compartido y da paso a una sociedad distinta, porque cada salto abre a su vez nuevos horizontes de transformación.

Tampoco se trata de aplicar recetas -tal vez no existan, pero de haberlas sólo deberían valorarse como referencias de la memoria, nunca apriorismos-, sino de poner en marcha procesos, cuyo rumbo es imprevisible y necesariamente diferente en cada caso, en función de sus participantes. Ya que, al igual que no hay una ciudadanía difusa sino una enorme diversidad de colectivos ciudadanos concretos, no hay una participación sino una multiforme variedad de colectivos participantes. El diseño de cada espacio -vivienda, barrio, ciudad- precisa ensayar, inventar, experimentar su propio proceso de participación.



atrapasueños


arquitectura
compromiso social

LA CIUDAD A ESCALA HUMANA

DEMOCRACIAS PARTICIPATIVAS 5



COORDINADORES:

Javier Encina, Marta Domínguez,
M. Ángeles Ávila, Rosa Alcón y José M. López



C O M M O N S D E E D

Atribución 2.0

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones no se ven afectados por lo anterior.

Fecha de Edición: Noviembre de 2007

Edita: Universidad Libre para la Construcción Colectiva (UNILCO) - Espacio Nómada
www.unilco.org.es - unilco@unilco.org.es

Coordinadores: Javier Encina, Marta Domínguez, M.^a Ángeles Ávila, Rosa Alcón y José M.^a López.

Dep. Legal: SE-2004-06

I.S.B.N: 84-611-1570-8

Imprime: Gráficas Santa María, S.C.A. - Tel. 954 77 10 91

Coedita:



Atrapasueños Editorial
www.atrapasuenos.org / e-mail: atrapadas@terra.es
Tfno. 670 89 89 36

LA CIUDAD A ESCALA HUMANA

Democracias participativas 5

ÍNDICE

UNILCO: UNIVERSIDAD LIBRE PARA LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA. ESPACIO NÓMADA <i>Javier Encina, Rosa Alcón y Begoña Lourenço</i>	7
LA PARTICIPA-ACCIÓN CIUDADANA <i>Carlos M. Pérez y José M^a López</i>	13
POR UN URBANISMO DE LOS CIUDADANOS <i>Carlos Verdaguer</i>	17
EL ESPACIO DE LA CIUDADANÍA <i>Julio Alguacil</i>	35
DEL SUPERPOSTFEMINISMO AL SENTIDO COMÚN Y LA VIDA COTIDIANA <i>Rosa Alcón y Marta Domínguez</i>	59
APOSTANDO POR LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE MANERA PARTICIPADA <i>Manuel Montañés y Julio Alguacil</i>	71
PARTICIPAR PARA RECUPERAR LA POLIS <i>Esteban de Manuel Jerez</i>	89
CIUDAD, CULTURA, REDES Y PARTICIPACIÓN <i>Manuel Montañés</i>	103
NOTAS PARA UN ENCUADRE CONCEPTUAL GENERAL DE LA ASISTENCIA TÉCNICA <i>Víctor Saúl Pelli</i>	135

LA VIVIENDA NO ES UN OBJETO, ES UN PROCESO <i>Rodolfo Livingston</i>	139
HABITAR. ALTERNATIVAS ANTE LA CRISIS DE LA PLANIFICACIÓN URBANA <i>José Antonio Castro</i>	161
LA IMPORTANCIA DEL MEDIOAMBIENTE URBANO PARA VIVIR LOS ESPACIOS Y TIEMPOS COTIDIANOS. EL PROCESO DE PARTICIPACIÓN EN PALOMARES DEL RÍO <i>Javier Encina, Marta Domínguez, M.ª Ángeles Ávila y Rosa Alcón</i>	201
ARQUITECTURA Y URBANISMO PARTICIPATIVOS, DESDE LAS RESISTENCIAS POPULARES, DE LAS CIUDADES HAMBRUNAS DE ARGENTINA <i>Leo Ramos y Javier Encina</i>	247
EL TALLER DE ASESORAMIENTO TÉCNICO A LOS BARRIOS <i>Federico Brivio, Michela Ghislanzoni, Manuel López, Elena Meregalli, Lucía Olmedo y Esteban de Manuel Jerez</i>	287
CONSTRUYENDO ENTORNOS HABITABLES <i>Oficina de Rehabilitación</i>	301
PEDAGOGÍA DEL HÁBITAT: CLAVES PARA EL FUTURO EN BARRIOS VULNERABLES <i>Francisca Medina, Isabel Torrente y José Luis Taboada</i>	317
URBANISMO DEL OPRIMIDO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: ELOGIO DE LOS HACEDORES DE CIUDADES <i>Yves Pedrazzini, Jean-Claude Bolay y Adriana Rabinovich</i>	331
TIRADOS AL RASO <i>Felipe García</i>	349
INVESTIGACIÓN, ACCIÓN PARTICIPATIVA E ILUSIONISMO SOCIAL. ENTRE LA SEGURIDAD DE LO POSIBLE Y LA ESPERANZA DE LO IMPOSIBLE <i>Javier Encina, Marta Domínguez, M.ª Ángeles Ávila y Rosa Alcón</i>	371

UNILCO: Universidad Libre para la Construcción Colectiva. Espacio Nómada

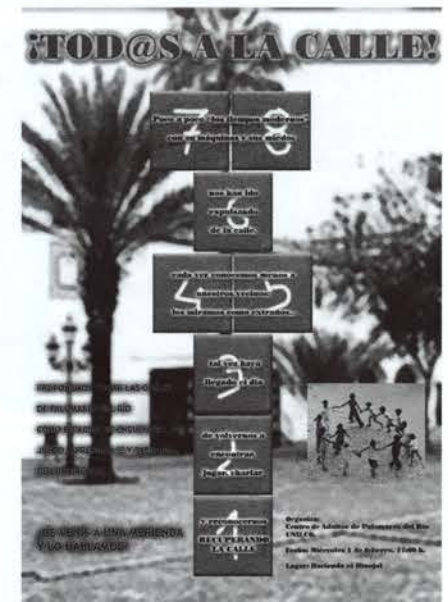
Javier Encina, Rosa Alcón y Begoña Lourenço
www.unilco.org.es

La UNILCO surge como complemento a las motivaciones de la gente de Palomares por querer participar en la decisión de cómo va a ser su pueblo en el futuro.

Desde octubre de 2005 lleva funcionando en Palomares del Río este nuevo proyecto educativo y de transformación.

Muchos podrán preguntarse ¿hace falta crear una **Universidad** más? ¿Y qué quiere decir eso de 'libre' o colectiva'? Pues bien, en primer lugar las Universidades tradicionales se han apropiado del conocimiento de la gente y han impuesto un derecho de admisión basado en baremos académicos y económicos. Buscamos una Universidad abierta -de libre acceso- en la que no sólo todo el mundo tenga cabida sino que tenga la posibilidad de construirla colectivamente.

Se define como **libre** porque quiere retomar la tradición de las Universidades Populares que surgieron en la II República, de las Escuelas Libres de la tradición anarquista y de las Universidades Libres de mayo del 68 que buscaban devolver el conocimiento científico a la gente que no maneja el lenguaje de los iniciados, y que actualmente no está al alcance de todos, bien sea por el dinero que hay que pagar para estudiar en ellas, o por los requisitos académicos que exigen, poniendo en valor los saberes populares.



Hablamos de **construcción** porque no entendemos este proyecto como algo ya definido y cerrado sino como un proceso que irá variando y construyéndose con la gente que en él participe.

Este quiere ser un proyecto **colectivo**. Colectivo, como forma de pasar de la suma de uno más uno a la construcción de un total que se convierte en algo más que la suma de todas las partes. Pasar de la simple asistencia a la participación. De espectador a actor y nómada porque no está "localizada" sino que se encuentra en todos aquellos espacios donde existan experiencias y grupos con ganas de hacer cosas y tomar parte en este todo, en continua construcción.

Desde la UNILCO se plantea la necesidad de que la educación sea un proceso de interrelación e intercambio continuo, y que esos intercambios sean horizontales. El sistema educativo formal, sin embargo, fomenta una educación que se da de arriba abajo, donde el estudiante es un recipiente al que hay que rellenar de conocimiento, en lugar de un sujeto con capacidad para reflexionar, discutir y generar conocimiento.

UNILCO surge como una propuesta de formación engarzada en un trabajo concebido de forma global; se trata de, con la excusa de decidir participativamente el PGOU y el Plan Estratégico de Palomares del Río, ir construyendo tejido social (tanto formal como informal) que vertebré la vida del pueblo. Para ello, además de ir tomando las decisiones ciudadanas de forma colectiva, había que ir desarrollando un trabajo encaminado a la autogestión de la vida cotidiana.



Para ir construyendo la autogestión colectiva de la vida cotidiana es necesaria en primer lugar la resistencia a la cultura de masas, tanto en el nivel de oposición/conciencia, como en el de interacción creativa. En segundo lugar es necesaria la ruptura que abra hacia la innovación; que de lugar a nuevas propuestas que provoquen renunciar a la identidad y potenciar las identificaciones. Y en tercer lugar, cauces de participación que den forma a la oposición/interacción/innovación que tendrán que construirse en el proceso, fruto de las diversas acciones que se han realizado.

Hablamos de tres líneas de acción que deben conjugarse para fortalecer la construcción de procesos autogestionarios:

- El querer participar, entendida como la motivación para incorporarse en el proceso; para ello se ha trabajado desde febrero a junio con las trabajador@s del ámbito local y con las asociaciones... Fruto de este trabajo ha sido el borrador del PGOU, el Avance, y hasta enero de 2007 El Palomo, además de continuar con el seguimiento de las decisiones tomadas, lo trabajado en la dinamización de las urbanizaciones y el centro, y con los jóvenes.



- El poder participar, crear foros y reconocer espacios para construir, tomar decisiones y gestionarlas desde un diagnóstico y una planificación participada

- El saber participar, trabajar la formación necesaria para provocar no sólo cambios organizacionales sino inter-cambios a nivel simbólico, poniendo en valor cada uno de los saberes aportados, uniendo conocimiento científico y conocimientos populares. Éste sería el papel de UNILCO, además de defender la necesidad de que la ciencia se comprometa con los movimientos sociales y con la gente en la construcción de formas y de experiencias sociales que dignifiquen la vida de las personas, construir conocimiento desde lo social.

La veintena de cursos que se han impartido, trabajan en general las formas de relación, diferenciándose en los contenidos que van desde la metodología hasta la ecología, pasando por los temas de género, inmigración, culturas populares, intervención social participativa, software libre, escritura creativa, etc...



Además de cursos de formación, en la UNILCO se realizan también otras actividades como videoforums, conciertos, exposiciones, presentaciones de libros, charlas... que son gratuitas y abiertas al público.

Las casi ochenta actividades que se han realizado, han tenido en común acercarse más a los tiempos y espacios de relación,

teniendo como formas de expresión la poesía, la música, el teatro, el cine, juegos tradicionales, ...

También tenemos que rescatar todos los materiales publicados, empezando con *Cuando nos parece que la Gente no Participa*, que nos sirvió para el trabajo con las asociaciones y el comienzo de los cursos; la revista *Cuchará' y paso atrás'*, con la que hemos cumplido diez años; y la colección *democracias participativas* de la que hemos publicado cuatro títulos. Además, en formato dvd, hemos sacado la telenovela y el trabajo metodológico que está llevando a cabo el grupo Child Inclusion desde Málaga.

ESPACIO NÓMADA

Con el desarrollo de estos procesos de formación, UNILCO se ha ido convirtiendo en un espacio de intercambio y de propuestas colectivas, de ayuda mutua, trueque y economías populares, dentro y sobre todo fuera de Palomares. Así, empieza a surgir UNILCO-Espacio Nómada, que es el momento que empezamos a vivir a partir de ahora, el día 8 de febrero de 2007 se constituye en Sevilla y el 26 del mismo mes a nivel Internacional (Francia, Gran Bretaña, Argentina, Méjico y Estado Español).

A partir del verano de 2007 se ha puesto en marcha la Universidad Nómada de Verano, con tres cursos:

1.- Las Culturas populares, en Sevilla, del 28 al 30 de Junio.

Promovido por el grupo de trabajo que lleva el mismo nombre y donde se ha hecho el estreno mundial del borrador del vídeo *Culturas populares*; que sigue en construcción, junto con otros materiales interactivos, que nos permitan encontrarnos con otra gente y construir, compartir y/o profundizar en herramientas de transformación social a partir de la autogestión de la vida cotidiana.

2.- Sostenibilidad e investigación acción participativa en Girona, del 12 al 15 de Julio, donde se han encontrado los espacios nómadas de Resistencia (Argentina), Girona (Cataluña), Seco (Madrid) y Sevilla (Andalucía).

3.- Intervención social participativa, en Málaga, trasladado a Diciembre.



En estos cursos además de profundizar en los temas propuestos intentaremos conocernos y desarrollar propuestas colectivas, los diversos grupos que estamos conectados a través de UNILCO-Espacio Nómada, y que hasta ahora somos: Marismillas, Málaga y Sevilla (Andalucía), Seco (Madrid), Girona (Cataluña), Bilbao (Euskadi), Paris (Francia), Londres (Gran Bretaña) Cuernavaca (Méjico) y Resistencia (Argentina).

Además de estos cursos, el de Género y Transformación Social y Las Distintas Acciones promovidas por los grupos nómadas de trabajo, seguimos resistiendo con el tercer ciclo de poesía, con la publicación de libros como éste y nuevos números de la revista *Cuchará' y paso atrás'* y otras propuestas nuevas como la participación en Radiópolis (radio comunitaria en Sevilla) y nuestra web donde se recogen todas estas historias y la resistencia de otros grupos.

Desde la UNILCO queremos defender la necesidad de que la ciencia se comprometa con la sociedad para construir formas de relación y experiencias sociales que dignifiquen la vida de las personas. La ciencia no puede separarse de lo social, como es frecuente que ocurra hoy en día, porque se hace cómplice y responsable de las barbaridades que ocurren en el mundo, entre ellas las guerras. El conocimiento, alejado y que se le arranca a la gente, se coloca en un informe con un lenguaje ininteligible y se entrega al que más paga, o se publica en formato ladrillo, sólo puede ser utilizado por los que pagan o manejan ese lenguaje. La gente ni tiene dinero para pagar, ni entiende el lenguaje de los iniciados, por lo que queda al margen de los beneficios de la investigación; que en el mejor y más voluntarioso de los casos, les es devuelta en forma de servicios.



Como plantea Tomás Ibáñez (1995: 38-40), parece razonable admitir que tanto la empresa científica como la ideología científica están muy lejos de ser extrañas a las prácticas de poder ejercidas no sólo sobre la naturaleza, sino también sobre la gente. De hecho, difícilmente puede negarse que la ciencia es hoy en día una de las más efectivas máquinas de poder (...)

Atacar la razón científica es hoy una necesidad, no para acabar con el conocimiento científico sino para romper su funcionamiento como retórica de la verdad.

Intuyo, sin embargo que habrá que vencer previamente el temor al relativismo para poder avanzar en esta senda.

Necesitamos una ciencia que construya con la gente las necesidades y los satisfactores, y ayude a construir las formas de vivir el tiempo y el espacio de las relaciones cotidianas que puedan mediar entre lo individual y lo colectivo.

Es necesario que la gente desde la misma acción participativa cree conocimiento con otras lógicas que vayan enriqueciendo nuestras formas de hacer y de pensar; no pueden ser otras que aquellas ligadas al trabajo en redes de relación.

LA PARTICIPA-ACCIÓN CIUDADANA

Carlos M. Pérez y Jose M^a López Medina
Asociación Arquitectura y Compromiso Social. Andalucía

“No morirá la arquitectura, pero deberá involucrar directa e indirectamente a quien la utiliza. No será fácil, porque la sociedad es siempre intrincada e infinitas son las clases, las categorías, los grupos sociales. Esta es la belleza del periodo que estamos viviendo”.

Giancarlo de Carlo

Irremisiblemente parcial y obligadamente breve, no obstante, evidenciar que cualquier tema relativo a la ciudad, por el elenco de múltiples contradicciones y enriquecedora complejidad, no puede ser abordado desde posiciones parciales, ni expuesto con breves sentencias. Requiere un análisis interdisciplinar, esto es, realizado con la participación y cooperación de varias disciplinas.

Idéntico presupuesto sería pertinente en cualquier análisis del devenir de la producción artística. Desde el arte figurativo más evidente, donde el sujeto que narra su biografía es más la propia obra que el observador de mirada pasiva, hasta el arte conceptual contemporáneo, donde el sujeto de la acción artística ya no es tanto la obra como tampoco el observador, sino la interacción entre ambos, pasando por toda una suerte de maravillosas matizaciones, se nos ha ido exigiendo cada vez una mayor participación, provocando un despertar de nuestros aletargados sentidos y acomodados pensamientos. Hoy, lienzos y espacios escénicos como lugares de lo posible, medios audiovisuales interactivos...

El arte contemporáneo pues, y al margen de disquisiciones de otra índole, nos ha venido reivindicando fundamentalmente un cambio de actitud.

Así, la ciudad, como un gran lienzo, como una composición dodecafónica, como una continua “performance”, en su exploración, provocándonos a cada paso, nunca nos permite permanecer indiferentes. Nos exige nuestra intervención, nuestra participación, la de todos y cada uno de los ciudadanos. Y ciudadano es, según defi-