



Cuchará' y paso atrás'

número cero

Diciembre 96-Febrero 97

350 pesetas

Revista Cultural de Ciencias Sociales

tierra, una nueva realidad y un nuevo país.

En la década de los setenta de cada punto de España comenzaron a surgir voces -mal llamadas por el aparato estatal de "canción protesta"- que lo que fundamentalmente reclamaban eran sus verdaderas señas de identidad: se hablaba de amor, de nostalgia por lo perdido, de recuperar a los emigrados, de reiniciar una nueva andadura. Voces ceibes en Galicia, Victor Manuel en Asturias, los Mikel Laboas en Euskadi, la Bullonera y yo mismo en Aragón, Los setze jutges en Cataluña, Paco Ibáñez a través de los poetas de siempre, María del Mar desde las Islas Baleares y Pablo Guerrero y Pastor desde la periferia madrileña, desde el mismo cogollo de la Villa y Corte, reclamaban los derechos a la diferencia de unos pueblos que se habían embarcado en la misma nave, España, pero que cada uno quería poner sus matices diferenciadores encima de la mesa.

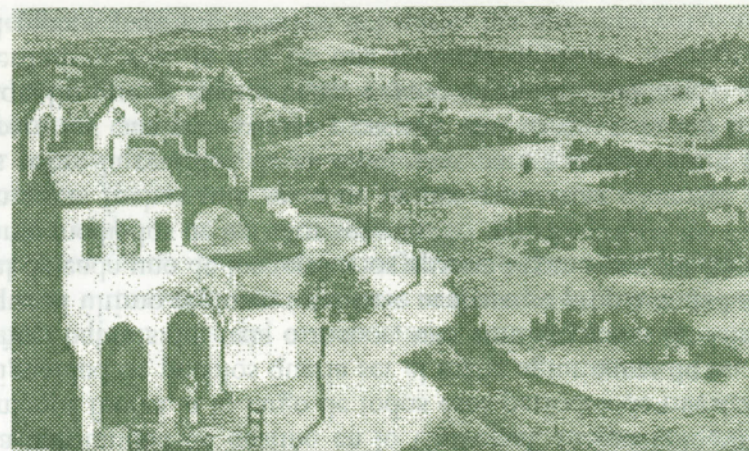
Junto a estas voces muchos grupos "folklóricos" rechazan el oficialismo e investigan nuevas trovas, nuevos instrumentos, viejas melodías y resurgen con fuerza entablando una fuerte dialéctica con grupos asentados en una tradición maniquea y falsa.

La lucha fue dura porque el arrebató era más grande que la sensatez y en un momento -llegada del PSOE al poder- en que parece que todo aquello que se reclamaba, se había conseguido, el esfuerzo se fue diluyendo en variantes pop de toda aquella lucha. Unos y otros habían perdido el combate en beneficio de una fuerza ascendente -los políticos asentados en poltronas- que no querían ni oír hablar de reivindicaciones. Durante más de diez años se da paso a una música impersonal que desde todos los medios abrumba al oyente.

Ahora, cuando entramos en el noventa y cinco y la crisis de aquellos que auguraban "un mundo feliz" se manifiesta por todos los rincones, nuevas manifestaciones de voces de cantautores, y nuevos grupos de folk surgen como hongos por España. Reivindican, a veces lo que se reivindicó. pero sobre todo analizan, descarnadamente la perspectiva de su pequeña patria cotidiana, bien a través de la canción o bien, como hace Osta, a través de la música más tradicional y abandonada.

Contra todos los uniformismos entre yanquis y monclovitas -por señalar de alguna manera la raíz rompe la uniformidad y se manifiesta abiertamente desde sus orígenes: Javier Rubial es un ejemplo claro y hermoso de estas mis últimas aseveraciones.

PARA REGENERAR LA DEMOCRACIA.- ¡VIVAN LOS TREINTA



Paisaje soñado (1942)

AÑOS DE CEISA!

Alfonso Ortí Sociólogo . Madrid.

Preámbulo, por Javier Encina

42

En estos tiempos que corren en los que las ciencias sociales son cada vez más Ciencia (instituyente/instituida del /por el poder), y menos sociales (negándose a reconocer a las personas y colectivos como sujetos sociales); se conmemora los treinta años de CEISA (1965- 1969), ejemplo claro de como un grupo de personas, deja de ser grupo al tener la oportunidad de posicionarse con respecto al poder.

Alfonso Ortí, con su habitual maestría sintetizadora, coloca a personas y posturas "político- científicas" en el "mundo imaginario del cuadro", con el que intenta interpretar acciones y pensamientos del "mundo real". Aquí os dejo con el cuadro que elaboró el 25-26 de Marzo de 1996 en Madrid.

Diseño conmemorativo-crítico-irónico basado en el cuadro "M" de A. Ortí y en una categorización subjetiva "conversión /subversión*" del entrañable maestro Jesús Ibáñez. Tal como éramos...-¡salut les compaines!

...Hace muchos, muchos años existió una escuela que quiso ser crítica, y así cercada por los "hombres de estaca", se convirtió en una "jaula de grillos" (magister Tierno dixit); ...pero un día la jaula se abrió y de ella salieron cientos de mariposas de todos los colores, formando el arco-iris de la libertad...

Retrato de Mercedes (1934)

Unos contribuyeron a la conformación de la SUPERESTRUCTURA ELITISTA DE LA TRANSICIÓN POST-FRANQUISTA



Formación de élites de la nueva clase política

Formación de élites de la nueva intelligentsia



...al activismo sádico

...al conocimiento instrumental

De la lucidez masoquista

Del saber expresivo

E. Tierno G., R. Tamames, Carlos Ollero, Raul Morodo, Luis A. Rojo, José M^a Maravall, Miguel Boyer, Julian Santamaría, A. López Pina, M. Mtnez. Cuadrado, Juan Muñoz, Rafa de Francisco, Mercedes Vera, M^a Carmen Iglesias..., Pedro de Vega, Enrique Barón, M. Medina, Javier Pradera, Juan Velarde

Amando de Miguel, Antonio Truyol, Luis G. San Miguel, E. Arévalo, J. R. Torregrosa, Antonio Jutglar, E. Díaz, Antonio Elorza, Roberto Mesa, Jose Luis Abellán, Carlos Moya, Antonio Colodrón, J. Álvarez Junco, Javier Mugerza, Victor Sánchez Zavala, Juan Antonio del Val, Roberto Sancho, Víctor Pérez Díaz..., Juan Maestre..., Jesús Oya

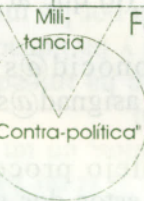


A los estudiantes antifranquistas de la Escuela Crítica...

(Fueron muchos más, pero la mayoría ahora no tenemos "nombre"...)

Manolo González, Teresa Marbá, Raul Herrero, Lorenzo Díaz..., Julian Marcos, J. Chamorro, Pablo Cantó, Eloy Terrón, Jose M^a González Ruiz, Juan Trías, Jose Luis Zárraga, Alfonso Sastre

Antonio Gimeno, Vicente Cervera, Ernesto García Camarero, Mario Gaviria, Paco Almazán, Antonio Martínez Sarrión, Loli Alvarez, Luis de Pablo, Antonio Artero, Eduardo Martínez Pijón ("Laius"), Martín Patino, Angel de Lucas, Alfonso Ortiz..., J. Diamante, ...Jesús Ibáñez



Formación de bases resistentes frente a la alienación política

* Texto de referencia de Jesús Ibáñez:
Con la ley - "Converso": Quién "informa" al SISTEMA (mejorándolo)
del Sistema - "Perverso": Quién deniega o transgrede el SISTEMA, ...confirmando
Contra la ley - "Reverso": Quién denuncia la injusticia del SISTEMA dominante
- "Subversivo": Quién pone en cuestión los fundamentos lógicos del SISTEMA
El regreso del Sujeto, pag.28, S.XXI, 1994 (Libre adaptación de A. Orti)

Formación de bases conscientes para la renovación sociológico-crítica

Otros continuaron (como siempre) en la BASE COMUNITARIA

(...esperando ahora nuevamente si ya no en "LA" REVOLUCIÓN, si, al menos, en la POST-TRANSICIÓN POST-JUANCARLISTA...)

